**Музыка**

**5 -8 классы**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V-VIII классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, программы формирования универсальных учебных действий, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08ю04.2015г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. На основе программы «Музыка.» 5 - 8 классы, предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской М., «Просвещение», 2017.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализа­цию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъем­лемой части духовной культуры —* наиболее полно отража­ет заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро­восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизнен­ном информационном пространстве.

**Общая характеристика учебного предмета.**

 Содержание программы базируется на нравственно-эстети­ческом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постиже­нии школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искус­ства.

 В качестве приоритетных в данной программе выдвигают­ся следующие ***задачи* и *направления:***

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жизнен­ных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникативных технологий).

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; диалога культур.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане гимназии №33 г. Краснодара. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме 136 часа (34 часа в каждом классе).

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Планируемые результаты.**

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание программы.**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

* *Музыка как вид искусства,*
* *Народное музыкальное творчество,*
* *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
* *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
* *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
* *Современная музыкальная жизнь.*
* *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструменталь-

ной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество

(характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основадревнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII - XVIII вв., русская музыкальная

культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежногомузыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.Зарубежная музыка XVII - XVIII вв., зарубежная музыкальная культураXIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другимивидами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

 Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная муыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Элек-

тронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный,

академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов |
| Авторская программа | Рабочая программа | 5кл. | 6кл. | 7кл. | 8кл. |
| 1. | 1.Музыка и литература2.Музыка и изобразительное искусство | 1718 | 1618 | 1618 | -- | -- | -- |
| 2. | 1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки2.Мир образов камерной и симфонической музыки | 1718 | 1618 | -- | 1618 | -- | -- |
| 3. | 1.Особенности драматургии сценической музыки2.Основные направления музыкальной культуры | 1718 | 1618 | -- | -- | 1618 | -- |
| 4. | 1. Классика и современность.2.Традиции и новаторство в музыке. | 1718 | 1618 | -- | -- | -- | 1618 |
|  |  **Всего:** | **140** | **136** | **34** | **34** | **34** | **34** |

**Тематическое планирование**

**Пятый класс. (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Название** **раздела** | **Тематическое** **планирование** | **Количество** **часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Музыка и литература** **(16 ч.)** | **Музыка как вид искусства (3 часа)** |
| - Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка- «Россия, Россия, нет слова красивей». Песни моего народа.- «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». Жанры вокальной музыки. | **1****1****1** | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. |
| **Народное музыкальное творчество (2 часа)** |
| - Фольклор в музыке русских композиторов.- «Что за прелесть эти сказки» | **1****1** | **Исполнять** народные песни, пени о родном крае современных композиторов, **понимать** особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. |
| **Значение музыки в жизни человека (3 часа)** |
| - Жанры инструментальной и вокальной музыки- Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.- Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни» | **1****1****1** | **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.Творчески **интерпретировать** содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура (5 часов)** |
| - «Всю жизнь мою несу родину в душе». - Писатели и поэты о музыке и музыкантах.-«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…» - Первое путешествие в музыкальный театр. Опера – былина «Садко»- Второе путешествие в музыкальный театр. Балет- сказка «Щелкунчик». | **1****1****1****1****1** | **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации.**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.**Определять** характерные признаки музыки и литературы. |
| **Современная музыкальная жизнь (3 часа)** |
| - Музыка в театре, кино, на телевидении.- Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.- Обобщающий урок по теме: «Мир композитора». | **1****1****1** | **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений.**Исполнять** народные песни, пени о родном крае современных композиторов, **понимать** особенности музыкального воплощения музыкальных текстов. |
| **Музыка и изобрази-тельное искусство****(18 часов)** | **Музыка как вид искусства (2 часа)** |
| -Что роднит музыку с изобразительным искусством.- Небесное и земное в звуках и красках. | **1****1** | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура (4 часа)** |
| -Звать через прошлое к настоящему.- «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край…»- Музыкальная живопись и живописная музыка.- «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...». | **1****1****1****1** | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. |
|  **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (2 часа)** |
| - Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.- Весть святого торжества. | **1****1** | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.Самостоятельно **подбирать** сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| **Значение музыки в жизни человека (3 часа)** |
| -Портрет в музыке и изобразительном искусстве.- Волшебная палочка дирижера.-Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве». | **1****1****1** | **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
| **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. (4 часа)** |
| -Застывшая музыка.-Полифония в музыке и живописи.- Музыка на мольберте.- Импрессионизм в музыке и живописи. | **1****1****1****1** | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. |
| **Современная музыкальная жизнь (3 часа)** |
| - О подвигах, о доблести, о славе.- В каждой мимолетности вижу я миры…- Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне».  | **1****1****1** | **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Импровизировать** в пении, игре, пластике.**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников.**Защищать** творческие исследовательские проекты. |
|  |  **Всего:** | **34 часа** |  |

**Шестой класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Название** **раздела** | **Тематическое** **планирование** | **Количество** **часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
|  | **Музыка как вид искусства (4 часа)** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** **(16 часов)** | - Удивительный мир музыкальных образов.Образы романсов. - Два музыкальных посвящения. - Портрет в музыке и живописи.- «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | **1****1****1****1** |  **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.**Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты)**Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.**Наблюдать** за развитием музыкальных образов. |
| **Народное музыкальное творчество (1 час)** |
| - Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  | **1** | **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.**Разыгрывать** народные песни.**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. |
| **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)** |
| - Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.- Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».- Обобщающий урок по теме: «Мир музыкальных образов». | **1****1****1** | **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.**Называть** отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.**Использовать** различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов. |
| **Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)** |
| - Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.- «Фрески Софии Киевской».- «Перезвоны». Молитва | **1****1****1** | **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл**.** |
|  | **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (3 часа)** |
| - Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.-Образы скорби и печали. -Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | **1****1****1** | **Анализировать** различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект. |
| **Современная музыкальная жизнь (2 часа)** |
| - Авторская песня: прошлое и настоящее.Б.Окуджава.-Джаз – искусство XX в. | **1****1** | **Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)**Оценивать и корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)** | **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (6 часов)** |
| - Вечные темы искусства и жизни. -Образы камерной музыки.-Инструментальная баллада.-Ночной пейзаж.- Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»- «Космический пейзаж» Картинная галерея. | **1****1****1****1****1****1** | **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. |
| **Русская музыкальная культура XX в. (2 часа)** |
| - Образы симфонической музыки. «Метель»- Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. | **1****1** | **Анализировать** и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |
| **Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (2 часа)** |
| - Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.-Обобщающий урок по темам четверти. | **1****1** | **Называть** имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в. (7 часов)** |
| -Программная увертюра.-Увертюра «Эгмонт» -Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»- Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта»- Мир музыкального театра. -Мюзикл. Рок – опера.-Образы киномузыки. | **1****1****1****1****1****1****1** | **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.**Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. |
| **Значение музыки в жизни человека (1 час)** |
| - Обобщающий урок по темам года. Защита исследовательских проектов. | **1** | **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)**Применять** информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.**Защищать** творческие исследовательские проекты |
|  |  **Всего:** | **34 часа** |  |

 **Седьмой класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Название** **раздела** | **Тематическое** **планирование** | **Количество** **часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Музыка как вид искусства (9 часов)** |
| **Особенности драматургии сценической музыки** **(16 часов)** | - Классика и современность- В музыкальном театре. Опера.- М. Глинка опера «Иван Сусанин»- В концертном зале. Симфония.- Симфония № 40. В.А. Моцарт.- Героическая тема в музыке.- Симфония №5. Л. Бетховен.- В музыкальном театре. Балет.- Обобщающий урок по темам 1 четверти. | **1****1****1****1****1****1****1****1****1** | **Определить** роль музыки в жизни человека.**Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.**Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.**Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.**Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. |
| **Русская и зарубежная музыка XIXв. (4 часа)** |
| - Камерная музыка.- Вокальный цикл.- Инструментальная музыка. Этюд.-Транскрипция. Прелюдия.  | **1****1****1****1** | **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.**Решать** творческие задачи.**Участвовать** в исследовательских проектах. |
|  | **Современная музыкальная жизнь (3 часа)** |
| -Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.-Циклические формы. А.Шнитке «Concerto grosso». Сюита.- Обобщающий урок по темам 2 четверти. | **1****1****1** | **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. |
| **Основные направления музыкальной культуры** **(18 часов)** | **Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (5 часов)** |
| - Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.- «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.- «Всенощное бдение» С. Рахманинова.- Образы «Вечери» и «Утрени»- Музыкальное зодчество России. | **1****1****1****1****1** | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)**Анализировать** приемы взаимодействия иразвития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. |
| **Значение музыки в жизни человека (3 часа)** |
| - Рок – опера «Иисус Христос – супер – звезда»- Вечные темы рок-оперы.- Главные образы рок-оперы. | **1****1****1** | **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Общаться** и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| **Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. (2 часа)** |
| - Светская музыка. Соната.- Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. | **1****1** | **Анализировать** приемы взаимодействия иразвития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.**Совершенствовать** умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки. |
| **Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (3 часа)** |
| - Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.- Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси- Симфония №1 В. Калинников. | **1****1****1** | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) |
| **Современная музыкальная жизнь (5 часа)** |
| - Музыка народов мира.-Международные хиты.-Рок – опера.- Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.- Обобщающий урок по темам года. | **1****1****1****1****1** | **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных композиторов.Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |
|  |  **Всего:** | **34 часа** |  |

**Восьмой класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Название** **раздела** | **Тематическое** **планирование** | **Количество** **часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Музыка как вид искусства (8 часов)** |
| **Классика и современность (16 часов)** | - Классика в нашей жизни- В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь» А.П. Бородина.- Русская эпическая опера «Князь Игорь».- В музыкальном театре. Балет «Ярославна».-В музыкальном театре. Мюзикл.- Рок – опера «Преступление и наказание».- Мюзикл «Ромео и Джульетта».- Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви. | **1****1****1****1****1****1****1****1** | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества.**Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования.**Понимать** закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.**Устанавливать** причинно – следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**.**Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать.**Осознавать** духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. |
| **Русская и зарубежная музыка XIX – XXI вв. (4 часа)** |
| - Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».- Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».- «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».- Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино. | **1****1****1****1** | **Распознавать** национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.**Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации.**Осознавать** духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.**Расширять** представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства. |
| **Значение музыки в жизни человека (4 часа)** |
| - В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта- Симфония №5 П. И Чайковского-Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева- Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее» | **1****1****1****1** | **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее **оценивать.****Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний.**Использовать** информационно – коммуникативные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, **переписывать (скачивать)** полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее») |
| **Традиции и новаторство в музыке** **(18 часов)** | **Музыка как вид искусства (8 часов)** |
| - Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.-Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.- Опера «Кармен» Ж. Бизе- Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.- Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.- Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин.- Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете.- Портреты великих исполнителей М. Плисецкая. | **1****1****1****1****1****1****1****1** | **Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.**Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.**Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.**Выявлять** особенности драматургии классической оперы.**Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.**Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.**Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. |
| **Современная музыкальная жизнь (2 часа)** |
| - Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.-Классика в современной обработке. | **1****1** | **Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. |
| **Музыка как вид искусства (3 часа)** |
| - В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович.- «Ленинградская» симфония I часть.- Симфония №9. Д. Шостакович. | **1****1****1****1** | **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки.**Устанавливать** ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства не основе анализа музыкальных образов. |
| **Современная музыкальная жизнь (5 часа)** |
| - Музыка в храмовом синтезе искусств.- Галерея религиозных образов.- Неизвестный Г. Свиридов.- Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин.- Музыкальные завещания потомкам. | **1****1****1****1****1** | Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.**Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.**Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата.Активно **применять** информационно – коммуникативные технологии в целях самообразования. |
|  |  **Всего:** | **34 часа** |  |

**Список литературы.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5 - 7 классы» авторов Г.П. Сергеевой,**

 **Е.Д. Критской:**

1.Программа «Музыка 1-8 классы. Искусство 8-9 классы» М. Просвещение 2017

3.Хрестоматия музыкального материала «Музыка». 5,6,7 классы, М.Просвещение 2011г

4.Г.П. Сергеева Музыка. 5, 6, 7 классы. Фонохрестоматия. 3 СD, mp 3, М.Просвещение 2011 г.

5.Учебники «Музыка». 5, 6, 7 классы, М.Просвещение 2011г.

**Учебное пособие «Музыка» 8 класс Г.П. Сергеева, М. Просвещение 2017**

 Согласовано Согласовано

 протокол заседания МК зам. директора по УВР

от 30 августа 2017 г. № 1 Л.В.Большеченко

 подпись расшифровка

 М.В.Смолонская « 31 » август 2017 г.

 подпись расшифровка