

Муниципальное образование город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 88 имени героя Советского союза Андрея Черцова

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол №_1_
от 26.08.2020 года
Председатель педсовета
М.В. Смолонская
подпись руководителя ОУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По русской литературе
(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) основное общее образование 5-9 класс
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 34 Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Титова Тамара Викторовна

Программа разработана на основе авторской программы Г.В. Москвина, опубликованной в сборнике «Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохиной Е.Л. – М.: Вентана-Граф, 2013

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. (указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Сроки освоения	Результаты	К концу учебного года ученики научатся и получат возможность научиться:
<u>5 класс</u>	Личностные универсальные учебные действия:	Ученик научится: -понимать значение литературы в процессе получения школьного образования. -выражать положительное отношение к процессу познания. -различать основные нравственно-эстетические понятия Ученик получит возможность: -понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей русского народа. -уважительно относиться к родной литературе , испытывать гордость за неё. - оценивать свои и чужие поступки, нести ответственность за них
	Регулятивные универсальные учебные действия	Ученик научится: -Удерживать цель деятельности до получения ее результата; - анализировать достижение цели; Ученик получит возможность - самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.
	Познавательные универсальные учебные действия	Ученик научится: - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - анализировать изучаемые факты литературы с выделением их отличительных признаков; -осуществлять синтез как составление целого из его частей ; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. Ученик получит возможность: - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку); -первоначальному умению смыслового восприятия текста;
	Коммуникативн	- <i>Восприятие высказывания</i> Владеть техникой чтения. Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать учебные тексты, выразительно читать вслух тексты художественного стиля,

ые
универсальные
учебные
действия

правильно расставлять логическое ударение, передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи.

Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; составлять простой и сложный план. Находить в тексте типовые фрагменты — описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.

-Воспроизведение текста.

Подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение-доказательство. При подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства.

Создание текста

Создавать устные и письменные высказывания: строить абзацы, развивая мысль по данному зачину или концовке; писать сочинения по картине, по личным наблюдениям на темы из жизни учащихся (описание предмета или животного, повествование и рассуждение); раскрывать тему и основную мысль высказывания, выражать своё отношение к предмету речи; соблюдать последовательность и связность изложения

Находить и исправлять недочёты в построении текста, в частности нарушения последовательности и связности изложения; совершенствовать повествовательный текст, вводя в него там, где это требуется, фрагменты с описанием предмета, элементы рассуждения, оценочные высказывания. Исправлять речевые и грамматические ошибки.

Метапредметные:
5-9 классы

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

5 – 9 классы

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

		<ul style="list-style-type: none"> • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) в эстетической сфере: <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
<u>6 класс -</u> <u>7 класс</u>	Личностные	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. - Понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей русского народа, - уметь доводить работу до конца, - стремиться к завершённости учебных действий - оценивать значимость моральной дискуссии, эффективности обсуждения, - анализировать позиции и возражения против принятого решения; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
	Регулятивные универсальные учебные действия	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать пути достижения цели; - устанавливать целевые приоритеты; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием; - составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей. -формировать личностные качества : самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды

	<p>-овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности</p> <p>Ученик получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывать условия выполнения учебной задачи; - выделять альтернативные способы достижения цели («что делаю») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия») -оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать объекты с выделением существующих и несуществующих признаков - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область); - уметь структурировать знания; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия; - --контролировать и оценивать процесс и результат деятельности -выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий -обосновать желаемую ситуацию; -анализировать реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией; - указывать некоторые вероятные причины существования проблемы; - ставить задачи адекватных цели; -самостоятельное планировать характеристику продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки;

	<ul style="list-style-type: none"> -выбирать технологии деятельности (способа решения задачи); - планировать ресурсы; -самостоятельное планировать и осуществлять текущий контроля своей деятельности; - оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям; - указывать на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/ избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений <p>Ученик получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)
<p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i></p>	<p>Восприятие высказывания</p> <p>Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать художественные тексты, составлять план.. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием. Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её. В учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение- объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста.</p> <p>Пересказывать художественные тексты. Осуществлять информационную переработку текста: передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), типологической схемы, таблицы; кратко, в тезисной форме выразить основную мысль текста. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные</p>

		<p>типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося.)</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность к согласованным действиям с учетом позиции другого, -способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; -удовлетворительное владение нормами и техникой общения - самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения; - выполнение действий в соответствии с заданием для групповой работы; -разъяснение своей идеи, предлагая ее, или аргументируя свое отношение к идеям других членов группы указание на сильные и слабые стороны своей деятельности; -определение мотивов своих действий
<p><u>8 класс-</u> <u>9 класс</u></p>	<p>Личностные</p>	<p>преодолевать препятствий при их возникновении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - концентрироваться и сосредотачиваться на работе -решать задачи , возникающие на каждой из возрастных стадий развития; - осознавать свою принадлежность к социальной группе и соответственно принимать значимые для референтной группы ценности, нормы -оценивать степень принятия ответственности за результаты; - проводить анализ того, насколько принятое решение справедливо и правильно; - оценивать изменения собственных установок и позиции. <p>• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p>

<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - строить содержательные аспекты целей и жизненных планов; - дополнять личные планы и перспективы социальными планами. - реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества - достичь высокой степени интегрированности таких компонентов самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия - оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям; - уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ставить содержательные аспекты целей и жизненных планов; - дополнять личные планы и перспективы социальными планами. - реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества - самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия - оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям; - уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	<p>-умение определить цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения</p> <p>- умение самостоятельно договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>- соблюдение процедуры обсуждения, обобщение, фиксация решения в конце работы;</p> <p>-распределение и принятие на себя обязанностей в рамках выполнения групповой работы; постановка вопросов на уточнение и понимание идей друг друга, сопоставление своих идей с идеями других членов группы, развитие и уточнение идей друг друга</p> <p>-указание причин успехов и неудач в деятельности;</p> <p>-называние трудностей, с которыми столкнулся при решении задач и предложение путей их преодоления / избегания в дальнейшей деятельности;</p> <p>-анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений</p>
<p>Метапредметные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
<p>Предметные результаты</p>	<p>1) в познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

	<p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; <p>3) в коммуникативной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; <p>4) в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
--	---

II. Содержание учебного предмета «Литература», 5-9 классы.

Сроки освоения	Раздел	Тема учебного предмета	Кол. час.
5 класс	Литература как искусство слова	Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.	1
105 часов	Реальность и вымысел. Фольклор	<p>Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.</p>	3
		<p>Русские народные сказки. Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок ✓ «Хрустальная гора...». Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки.</p>	6

	Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки. ✓ «Лиса и тетерев». Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных ✓ «Как старик домовничал». Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.	
Внеклассное чтение	Русская народная сказка « Пойди туда, не знаю куда, Принеси то - не знаю что... »	1
Авторская и литературная сказка	Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.	1
	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.	3
	Л. Шварц. Сказка «Два клена». Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.	3
	Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик». Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.	3
	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор.	5
	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика.	4
	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика.	2
	В.М. Гаршин. Слово о писателе. Сказка «То, чего не было». Специфика сказки-притчи. Иносказательность	1
Внеклассное чтение.	В. Гауф. Слово о писателе. Сказка «Холодное сердце»	1
Басня	Аллегория и мораль в басне.	1
	И.А. Крылов. Слово о писателе. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Волк и Ягнёнок». Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты..	6
Внеклассное чтение	Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья». «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья и Дуб».	1
Этот необычный мир... <u>Легенда</u>	Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда	1
	А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар». Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.	2
	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Три пальмы». Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения	2

	« Повесть временных лет » (Кий Щек, Хорив», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князе Олеге», «Создание славянской азбуки»). Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы.	2
	А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.	2
Внеклассное чтение	«Легенда о Томасе Лермонте»	1
Лирическое стихотворение.	Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.	1
	А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину». Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.	3
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения.	3
	А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику». Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворений.	4
	Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер». Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений.	4
	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Крестьянские дети». Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.	2
	И.А. Бунин. Слово о писателе. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения.	1
	С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворение «Береза». Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Поэтический мир стихотворения.	1
Внеклассное чтение	Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.-В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого)	1
Роман, повесть, рассказ	Эпические жанры литературы. События в эпическом произведении.	1
	Д. Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX). Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.	3
	А.С. Грин. Слово о писателе. Рассказ «Зеленая лампа». Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.	2
	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.	2

		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Тайнственное в реальной жизни. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.	4
		Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Оленьи рога». Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.	2
		Дж. Лондон. Слово о писателе Повесть «Сказание о Кише». Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.	2
		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.	3
		М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова».. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.	2
	Внеклассное чтение.	Мы помним...	1
	Всего учебных часов:		105
	В том числе:	Внеклассное чтение-6 ч., три аудиторных сочинения-6 ч., резерв- 5 ч.	17
6 класс 105 часов.	Литература как искусство слова	Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах	1
	Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины	Понятие о поэзии и прозе: <u>о форме и способе повествования – 1 ч..1</u>	1
		Песня. Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.	2
		Былина «Садко». Былина как русский героический эпос. Основные сюжетные и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя	4
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских . Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои	2
	Внеклассное чтение	И. А. Бунин. Былина «Святогор и Илья»	1
	Классические образцы поэзии и прозы.	Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа.	1
		А.С. Пушкин . Слово о писателе. <i>Стихотворение «Зимнее утро».</i>	1
		М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. <i>Стихотворения «Парус». «Утёс».</i> Двусложные размеры: ямб, хорей. «Поэтический мир стихотворений Аллегория. Символ. Пейзаж.	4
		А.С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть «Дубровский». Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.	7
	Внеклассное чтение	Л.Н. Толстой. «Юность» (глава XLV «Я проваливаюсь»)	1
О чём и о ком рассказывает литературное произведение.	Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении.	1	
	А.С. Пушкин. Повесть <i>«Выстрел».</i> Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции	4	
	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть <i>«Тупейный художник».</i> Историческое время. Герои повести.	4	

Герой литературного произведения	Особенности сюжета. Смысл финала произведения	
	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.	4
	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре». Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.	2
Внеклассное чтение.	Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»	1
Тема литературного произведения.	А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь». Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.	1
	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир человека.	1
	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша». Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев. Понятие о трёхсложных размерах (дактиль) Поэтический мир произведения	2
	С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша». Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений	2
	Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние в горнице». Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений	2
Внеклассное чтение.	А. Тукай. «Пара лошадей».	1
Литература: мир вопросов и ответов. Как понимает человек мир и себя	Лирический герой.	1
	А.С. Пушкин. Слово о писателе. «Зимний вечер». «Зимняя дорога». Образ природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворения.	3
	Дж. Байрон. Слово о поэте. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Прометей» Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении «Душа моя мрачна». Поэтический мир стихотворений.	2
	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Нет, я не Байрон...». Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.	1
	Стихотворение «Ангел». Лирическая история души. Трёхстопный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения	1
Как отражается таинственное в судьбе человека	Идея и проблематика литературного произведения	1
	В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь». Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения	1
	Народная баллада «Чёрный ворон». А.С. Пушкин «Ворон к ворону летит...». Э. По. Слово о писателе. «Ворон». Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений	1
	А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы». Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в	2

	душе человека. Поэтический мир стихотворения.	
Внеклассное чтение.	Н.В. Гоголь. Повесть «Вий»	1
Как человек относится к людям и ко всему живому	Нравственная проблематика литературного произведения	1
	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей	2
	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Лапти», «Подснежник». Нравственная проблематика. Самоотверженность героя. Образы героев.	3
	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель». «Чудесный доктор». Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.	3
	В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Видение мира Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворения	1
	А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле». Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афонии и дедушки. Аллегорический смысл названия	1
	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Философская повесть – сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.	4
	Внеклассное чтение	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».
«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения	Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь	1
	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского). Проблематика истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.	1
	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога». «Размышления у парадного подъезда». Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трёхстопный размер (анapest).	3
	Р.-Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд». Значение воли и убеждённости для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.	1
	В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «Дети подземелья» (глава IX «Кукла») Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.	3
	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»). Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.	2
	С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3). Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.	1
	Внеклассное чтение	Мы помним»...
Всего учебных часов:		105
В том числе:	Внеклассное чтение-7 ч., три аудиторных сочинения-6 ч., резерв- 5 ч.	18

7 класс 70 часов	Литература как искусство слова	Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров	1
	Какими способами литература представляет мир. Роды литературы	Роды литературы. Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое.	1
		Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).	1
		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).	3
	Внеклассное чтение	Народный героический эпос.	1
	Лирика как род литературы	Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики.	1
		Ф. Петрарка. Слово о писателе. Сонет LXXXVII.	1
		У. Шекспир. Слово о писателе. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»), сонет 66 («Зову я смерть...»). Жанр сонета. Виды сонета.	3
		А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю». Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.	2
		Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).	2
	Внеклассное чтение	Эсхил. «Прометей прикованный».	1
	Как в литературе проявляется отношение к миру. Пафос литературного произведения	Пафос литературного произведения Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Типы пафоса.	1
		«Поучение» Владимира Мономаха. Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения.	1
		М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино». Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.	1
В.П. Астафьев. Слово о писателе. Повесть «Пастух и пастушка». Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра.		2	
У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.		1	
А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Тоска». Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика		1	
Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».		2	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов	2		

	прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма	
Внеклассное чтение	М.М. Зощенко. «Галоша».	1
Что лежит в основе пафоса. <i>Тематика литературных произведений</i>	Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия.	1
<i>Родная природа</i>	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Любовь к Родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.	1
	А.К. Толстой. Слово о писателе. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...». Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений.	1
	А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы.	1
Гражданские мотивы.	А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву». Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения.	1
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума». Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.	1
	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Школьник». Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир стихотворения.	1
Защита Отечества.	А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). «Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие	2
	Р. Гамзатов. Слово о писателе. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих...». Слово о писателе. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворения.	2
	М. Джалиль. Слово о писателе. Стихотворение «Прощай, моя милая». М. Карим. Стихотворение «Бессмертие». Слово о писателе. Поэтический мир стихотворений	
Национальный характер	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева прозаика	2
	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп». Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.	2
Внеклассное чтение	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава».	1

	<i>Проблема бытия. Честь и достоинство</i>	П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.	1
		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.	2
		М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов М. Горького.	2
	Внеклассное чтение	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1
	<i>Дружба.</i>	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион». Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений	2
	<i>Любовь</i>	В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Светлана». Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.	1
		А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестянка». «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.	2
		А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...». Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее.	1
	Внеклассное чтение	Мы помним...	1
	Всего учебных часов:		70
В том числе:	Внеклассное чтение-6 ч., четыре аудиторных сочинения-8 ч., резерв- 4 ч.	18	
8 класс 70 часов.	Литература как искусство слова	Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге	1
	Кто такой автор? Автор в литературном произведении.	Автор-писатель, автор-повествователь	1
		Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца. Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Его специфика. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе	1
		Н.М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза». Изображение чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы	2
		А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»). Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения	2

	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка» Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов.	6
	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася» Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Проблема автора.	2
Внеклассное чтение.	И.С. Шмелёв. «Лето господне»	1
Кто такой герой?	Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения	1
Герой в литературном произведении	У. Шекспир. Слово о писателе. «Трагедия о Гамлете, принце Датском». Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип	1
	М. де Сервантес. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанский» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX). Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении	1
	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. «Песня про купца Калашникова». Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова.	2
	А.Н. Островский. Слово о писателе. Драма «Бесприданница». Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.	3
	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Два гусара». Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей.	2
	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Бедные люди». Идеал и действительность. Образы героев. Своеобразие стиля Достоевского	2
Внеклассное чтение.	В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»	1
Есть ли герой в лирическом стихотворении?	А.С. Пушкин. Стихотворения. «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Любовная лирика Пушкина. Любовь как пробуждение души. Стихотворения «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадонна». Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.	2
Герой в лирическом стихотворении.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно...» Философская лирика Лермонтова. Мир, жизнь, любовь. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее	2
	С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...». «Отговорила роща золотая...». Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.	2

	В.В. Маяковский. Слово о писателе Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Прозаседавшиеся». Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.	2
	А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...». Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.	2
	А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи». «Я пришла к поэту в гости...». Лиризм поэтического мира Ахматовой. Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений.	2
	Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...». Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений.	1
	Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться». Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. Поэтический мир стихотворений.	1
	Поэзия второй половины XX века. <ul style="list-style-type: none"> • Р.И. Рождественский. Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения». • А.А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение «Сага». • Е.А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снега». Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений	2
Внеклассное чтение	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б. Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»	1
Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? Читатель литературного произведения.	Автор – читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос»	1
	А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума». Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии	6
	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика	2
	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель». Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.	2
	А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия». Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали	1
Внеклассное чтение.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».	1
Всего учебных		70

	часов:		
	В том числе:	Внеклассное чтение-4 ч., четыре аудиторных сочинения-8 ч., резерв- 3 ч.	15
9 класс 105 часов.	Литература как искусство слова	Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.	1
	Античная литература	Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.	1
		Гай Валерий Катул. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.	1
		Квинт Гораций Фланк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.	1
	Средневековая литература.	Средневековая литература. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы. Основные жанры средневековой литературы.	2
		Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXX.) «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.	2
		«Слово о полку Игореве». «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...» Художественный язык произведения.	2
	Западноевропейская литература XIV – XVIII веков	Литература эпохи Возрождения. Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.	1
		Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.	2
		И.В. Гёте. «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.	1
	Русская литература XVIII века	Русская литература XVIII века. Общественно – исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы 18 века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.	2
		Ломоносов М. В. Слово о писателе. Стихотворение «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны , 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория трёх штилей). Четыре классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.	2
		Державин Г.Р. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник». Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII – начала XIX веков.	2

		Поэтический мир стихотворений.	
Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX веков		Европейская литература конца XVIII – начала XIX веков. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция. Мира и человека.	2
		И.В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст». (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12,16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.	2
		Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.	2
		Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.	2
Русская литература XIX века		Русская литература XIX века. Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе I половины 19 века. Связь литературного процесса с общественно- политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.	2
		В. А. Жуковского. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море». Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма У Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.	3
		А.С. Пушкин. Этапа жизненного творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» (Поэт, не дорожи любовью народной...), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Поэтический мир стихотворений.	4
		Поэма «Цыганы». «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения	1
		«Моцарт и Сольери». «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.	1
		«Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.	2
		Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Своеобразие жанра (единство лирического и эпического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико –смысловая единица произведения.	6
		Поэты пушкинской поры. - К. Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». - Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворение «Песня» (Я люблю кровавы бой...), «Листок»	2

	<p>- Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворение «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...»</p> <p>- А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворение «Русская песня» («Соловей»), НМ. Языкову.</p>	
	<p>М. Ю. Лермонтов. Этапа жизненного творчества. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу». Одиночество, смирение. Надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир произведений.</p>	2
	<p>-Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения</p>	2
	<p>- Роман «Герой нашего времени». История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени. (традиции и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской в романе. Мастерство Лермонтова – прозаика.</p>	6
	<p>Н. В. Гоголь. Этапа жизненного творчества. Поэма «Мёртвые души». История создания. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия-автор- Чичиков). Сюжетна основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.</p>	6
	<p>Комедия «Ревизор». Жанр общественной трагедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. Художественные «миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).</p>	3
	<p>Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века. Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.</p>	2
	<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.</p>	2
	<p>Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан». Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.</p>	2
	<p>А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у ни, у дуба, у берёзы...». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир</p>	2

	стихотворений.	
	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей». Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.	2
Русская литература XX века	Развитие русской литературы 20 века. Этапы развития русской литературы. 20 века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие драматургии.	2
	М.Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.	2
	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и социальное в повести. Свообразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова – прозаика.	2
	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Андрей Соколов - ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.	2
	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества в рассказе. Образ автора – повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.	2
	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.	1
	Ф.А. Искандер. «Кролики и удавы» Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства	1
В том числе:	5 аудиторных сочинений	10
	Внеклассное чтение, резерв	5
		105 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

5 класс

№	Раздел программы	Темы	Распределение часов по темам		В том числе	
			Авторская программа	Рабочая программа	изучение нового материала	р/р
I.	Литература как искусство слова	Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет	1	1	1	0
II.	Реальность и вымысел. Фольклор		10	12 10 + 2р/р	10	2
		Малые жанры фольклора	3	3	3	0
		Русские народные сказки	6	6 + 2р/р	6	2
		<i>Внеклассное чтение.</i> Русская народная сказка	1	1	1	0
III.	Авторская сказка		23	23 21+2р/р	21	2
		Литературная авторская сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.	1	1	1	0
		А.С.Пушкин	3	3	3	0
		Е.Л. Шварц	3	3	3	0
		Э.Т. А. Гофман	3	3	3	0
		Н.В. Гоголь	5	6 + 2р/р	6	2
		М.М. Пришвин	4	3	3	0

		П.П. Бажов	2	2	2	0
		В.М. Гаршин	1	1	1	0
		<i>Внеклассное чтение.</i> В Гауф.	1	1	1	0
IV.	Басня		8	8	8	0
		Аллегория и мораль в басне	1	1	1	0
		И.А.Крылов.	6	6	6	0
		<i>Внеклассное чтение.</i> Эзоп. Жан де Лафонтен. Готхольд Эфраим Лессинг.	1	1	1	0
V.	Этот необычный мир... Легенда.		10	11 10+1р/р	10	1
		Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда.	1	1	1	0
		А.С. Пушкин	4 (2+2)	4 +1р/р	4	1
		М.Ю. Лермонтов	2	2	2	0
		«Повесть временных лет»	2	2	2	0
		<i>Внеклассное чтение.</i> Легенда о Томасе Лермонте.	1	1	1	0
VI.	Лирическое стихотворение		20	21 18+3р/р	18	3
		Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.	1	1	1	0
		А.С. Пушкин	3	3	3	0
		М.Ю. Лермонтов	3	3 (2+1р/р)	2	1
		А.А. Фет	4	4 (3+1р/р)	3	1
		Ф.И. Тютчев	4	5 (4+1р/р)	4	1

		Н.А. Некрасов	2	2	2	0
		И.А. Бунин	1	1	1	0
		С.А. Есенин	1	1	1	0
		<i>Внеклассное чтение.</i> Г.Гейне. И.В.Гёте	1	1	1	0
VII.	Роман, повесть, рассказ		22	26 21+5р/р	21	5
		Эпические жанры литературы. Событие в эпическом произведении	1	1	1	0
		Д. Дефо	3	3	3	0
		А.С. Грин	2	2	2	0
		А. Платонов	2	2	2	0
		И.С. Тургенев	4	3+2р/р	3	2
		Ю.П. Казаков	2	2	2	0
		Джек Лондон	2	2	2	0
		В.П. Астафьев	3	3+1р/р	3	1
		М.М. Зощенко	2	2	2	0
		<i>Внеклассное чтение.</i> «Мы помним...»	1	1+2р/р	1	2
		Итого:	105	102	89	13
		том числе: внеклассное чтение	6	6	6	0
		аудиторные сочинения	6	5	0	5
		резерв	5	0	0	0
Развитие речи – 13 ч. из них классных сочинений – 5. Контрольный тест -2.						
Проектная деятельность – 6 часов.						

Таблица тематического распределения количества часов: 6 класс

№ п/п	Раздел программы	Темы	Авторская программа	Рабочая программа
				Из них

			Г.В. Москвина	Всего ч	Р/Р	Вн.чт
1.	Литература как искусство слова	Литература как искусство слова	1	1	-	-
2.	Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины.	Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины.	10	10	-	1
3.	Классические образцы поэзии и прозы.	Классические образцы поэзии и прозы.	14	15	2	1
4.	О чём и о ком рассказывает литературное произведение. Герой литературного произведения.	О чём и о ком рассказывает литературное произведение. Герой литературного произведения.	16	19	3	1
5.	О чём и о ком рассказывает литературное произведение: тема литературного произведения.	О чём и о ком рассказывает литературное произведение: тема литературного произведения.	9	10	1	1
6.	Литература: мир вопросов и ответов. Как понимает человек мир и себя.	Литература: мир вопросов и ответов. Как понимает человек мир и себя.	8	8	1	-
7.	Как отражается таинственное в судьбе человека.	Как отражается таинственное в судьбе человека.	7	7	-	1
8.	Как человек относится к людям и ко всему живому.	Как человек относится к людям и ко всему живому.	16	18	2	1

9.	«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.	«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.	13	14	-	1
	Всего учебных часов:		105	102		
	В том числе: внеклассное чтение		7			7
	Три аудиторных сочинений		6		9 (8 ч. кл. + 1ч. домаш.)	
	Резерв		5	0		

Перечень контрольных и практических работ: всего 7 часов.

- контрольных работ - 2 часа.
- Практических работ – 5 часов.

7 класс

№	Раздел, тема	Всего часов	Из них			Форма контроля
			Аудиторные часы	РР	Вн. чт	
1	<u>Литература как искусство слова</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	-	-	
2	<u>Какими способами литература представляет мир</u>	<u>18</u>	<u>12</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	
2.1	<i>Роды литературы</i>	7	4	2	1	<i>Текущий, тематический (сочинение-рассуждение)</i>
2.2	<i>Лирика как род литературы</i>	11	8	2	1	<i>Текущий, тематический (сочинение-рассуждение)</i>
3.	<u>Как в литературе проявляется отношение к миру:</u>	<u>49</u>	<u>39</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	
3.1	<i>Пафос литературного произведения</i>	18	13	4	1	<i>Текущий, тематический (сочинение-рассуждение)</i>

3.2	<i>Что лежит в основе пафоса:</i>	31	26	2	3	
3.2.1	Тематика литературных произведений	1	1	-	-	Текущий
3.2.2	Родная природа	3	3	-	-	Текущий
3.2.3	Гражданские мотивы	3	3	-	-	Текущий
3.2.4	Защита Отечества	4	4	-	-	Текущий
3.2.5	Национальный характер	5	4	-	1	Тематический
3.2.6	Проблема бытия. Честь и достоинство	8	5	2	1	Текущий, тематический (сочинение-рассуждение)
3.2.7	Дружба	2	2	-	-	Текущий
3.2.8	Любовь	5	4	-	1	Тематический
	ИТОГО	68	52	10	6	

8 Класс

На изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа (70 часов), программа Г.В. Москвина для 8 класса – двухчасовая (70 часов). Рабочая программа рассчитана на 68 часов, учебный план школы - 34 учебные недели.

№ п/п	Раздел программы	Авторская программа Г.В. Москвина	Рабочая программа		
			Теория		Из них Внеклассное чтение
			Всего ч	Р/Р	
1.	Литература как искусство слова	1	1	-	-
2.	Кто такой автор? Автор в литературном произведении	14	13	2	1
3.	Кто такой герой? Герой в литературном произведении	12	12	-	1

4.	Есть ли герой в лирическом стихотворении? Герой в лирическом стихотворении.	16	17	2	1
5.	Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? Читатель литературного произведения.	12	13	4	1
6.	Внеклассное чтение.	4	-	-	4
7.	Аудиторные сочинения.	8	-	8	-
8	Резерв	3	0		
	Всего учебных часов:	70	56	8	4
	Итого:		68 часов.		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

9 класс

На изучение литературы по программе Г.В. Москвина отводится 3 часа, 105 часов в год. Рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 недели по учебному плану - 102 часа в год. В рабочей программе все разделы и темы сохранены, соответствуют авторской. Резервные часы отданы на проведение уроков развития речи (практическая часть программы).

№ п/п	Раздел программы	Темы	Авторская программа Г.В. Москвина	Рабочая программа			
				Всего	Из них		
					Теория	Р/Р	Контрольная работа
1.	Литература как искусство слова	Понятие о литературном процессе	1	1	1	-	-
2.	Античная литература.	Жанры античной литературы	1	1	1	-	-
		Гай Валерий Катул	1	1	1	-	-
		Квинт Гораций Фланк.	1	1	1	-	-
3.	СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА	Средневековая литература	2	2	2	-	-
		Данте Алигьери	2	2	2	-	-
		«Слово о полку Игореве..»	2	4	2	2	-
4.	Западноевропейская литература XIV – XVIII веков	Литература эпохи Возрождения	1	1	1	-	-
		Дж. Боккаччо «Декамерон»	2	2	2	-	-
		И.В. Гёте «Страдания юного Вертера»	1	1	1	-	-
5.	Русская литература XVIII века.	Русская литература 18 века.	2	2	2	-	-
		Ломоносов М. В	2	2	2	-	-
		Державин Г.Р	2	2	2	-	-
6	Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX веков	Европейская литература конца XVIII – начала XIX веков	2	1	1	-	-
		И.В. Гёте «Фауст»	2	2	2	-	-
		Ф. Шиллер «Разбойники»	2	2	2	-	-
		Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд»	2	2	2	-	-
7	Русская литература XIX века.	Русская литература XIX века.	2	2	2	-	-
		В. А. Жуковского.	3	3	3	-	-
		А.С. Пушкин. Этапы жизненного пути.	14	16	14	2	1
		Поэты пушкинской поры. .	2	2	2	-	-
		М. Ю. Лермонтов. Этапа жизни и	10	12	10	2	1

		творчества.					
		Н. В. Гоголь. Этапа жизненного творчества.	9	11	9	2	-
		Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX в.	10	11	10	1	-
8.	Русская литература XX века.	Развитие русской литературы в 20 веке	2	2	2	-	-
		М. Горький	2	2	2	-	-
		М.А. Булгаков	2	2	2	-	-
		М.А. Шолохов	2	4	2	2	-
		А.И. Солженицын	2	2	2	-	-
		В.М. Шукшин	1	1	1	-	-
		Ф.А. Искандер	1	1	1	-	-
		Повторение изученного	0	2	2	-	1
1.		Аудиторные сочинения.	10	102	91	11	3
2		Внеклассное чтение, резерв	5	0	0	0	-
Итого:			105	102	91	11	3
Всего учебных часов в рабочей программе: 102 ч.: Теория – 91 ч., Р/Р -11 ч. Сочинения-6, из них классные 5, домашнее 1. Контрольная работа –3, тестирование-1.							

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
филологического цикла
от 30.08.2017 № 1,
_____/ Щербатюк Л.В.
подпись руководителя МО, расшифровка подписи.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____/ Большеченко Л.В.
подпись Расшифровка подписи

30 августа 2017 г.
Дата

