

# I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Стилистика и культура речи». 5-9 классы.

Умения	Уровни сформированности
<b>Личностные</b>	<p><b>У учащегося будут сформированы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, его роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и морально-нравственных качеств личности;</li> <li>2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к русскому языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</li> <li>3) способность к самооценке речевого поведения; стремление к речевому самосовершенствованию; понимание значения русского языка в процессе получения школьного образования и самообразования;</li> <li>4) достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе общения; готовность к успешной профессиональной, социальной деятельности.</li> </ol> <p><b>Учащийся получит возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовности к самообразованию и самовоспитанию;</li> <li>• адекватной позитивной самооценки;</li> <li>• устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li> <li>• эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</li> </ul>
<b>Регулятивные</b>	<p><b>Учащийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять цели учебной задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• определять цели предстоящей речевой деятельности, планирование действий, оценивание достигнутых результатов, планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;</li> <li>• оценивать правильность выполненной учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> </ul> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при планировании достижения целей учитывать условия и средства их достижения;</li> <li>• выбирать наиболее эффективные способы достижения цели,</li> <li>• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</li> <li>• оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</li> <li>• основам саморегуляции эмоциональных состояний.</li> </ul>
<b>Коммуникативные</b>	<p><b>Учащийся научится:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее,</li> <li>• устанавливать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>• аргументировать свою точку зрения,</li> <li>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>• основам взаимного контроля в сотрудничестве,</li> <li>• использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>• владеть устной и письменной речью в рамках учебной задачи;</li> <li>• определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</li> <li>• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</li> <li>• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li> </ul> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать разные точки зрения,</li> <li>• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;</li> <li>• отображать в речи содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>• строить монологическое контекстное высказывание;</li> <li>• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, оказывать в сотрудничестве необходимую помощь,</li> <li>• брать на себя инициативу в организации совместного действия;</li> <li>• в процессе коммуникации передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>• вступать в диалог, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</li> <li>• уважительно относиться к партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности познавательные.</li> </ul> <p><b>Учащийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить наблюдение под руководством учителя.</li> </ul>
<p><b>Познавательные</b></p>	<p><b>Учащийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить наблюдение под руководством учителя;</li> <li>• осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>• преобразовывать схемы для решения задач;</li> <li>• давать определение понятиям;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с</li> </ul>

	<p>меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, под руководством учителя выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>• строить классификацию;</li> <li>• строить логическое рассуждение,</li> <li>• под руководством учителя объяснять явления, процессы, выявляемые в ходе исследования;</li> <li>• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</li> <li>• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</li> </ul> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</li> <li>• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов: отбирать и систематизировать материал на определенную тему, способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания; основам рефлексивного чтения.</li> </ul>
<p><b>Учебно-исследовательская и проектная деятельность</b></p>	<p><b>Учащийся научится:</b></p> <p>Под руководством учителя планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, выбирать и использовать методы, необходимые для выполнения учебного исследования и учебного проекта; излагать свою точку зрения, отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания, видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок при применении научного знания.</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;</li> <li>• использовать догадку, озарение, интуицию;</li> <li>• использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;</li> <li>• осваивать новые языковые средства;</li> <li>• осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.</li> </ul>
<p><b>Умения работать с текстом</b></p>	<p><b>Учащийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести поиск информации и понимать прочитанное: ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, определять тему, главную цель или назначение текста, предвосхищать содержание предметного плана заголовку, обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей; работать под руководством учителя с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формировать на основе текста систему аргументов для обосновании определенной позиции;</li> <li>• преобразовывать и интерпретировать информацию: структурировать текст, преобразовывать текст, используя новые формы</li> </ul>

представления информации, сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию, оценивать информацию: откликаться на содержание текста (связывать информацию текста и других источников), оценивать утверждения, сделанные в тексте, находить доводы в защиту своей точки зрения): откликаться на форму текста, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о тексте;

**Учащийся получит возможность научиться:**  
 работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; преобразовывать и интерпретировать информацию: преобразовывать текст, обнаруживать доводы для подтверждения выдвинутых гипотез, делать выводы обнаруживать недостоверность информации

Сроки освоения	Уровни сформированности	
	К концу учебного года ученики научатся:	Получат возможность научиться:
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>· определять лексическое значение слова;</li> <li>· определять виды лексических единиц;</li> <li>· находить в текстах и определять роль изобразительных средств;</li> <li>· различать жанры народной словесности;</li> <li>· различать эпические, лирические и драматические произведения;</li> <li>· выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;</li> <li>· пересказывать прозу;</li> <li>· работать со словарями;</li> <li>· находить в текстах лексические единицы;</li> <li>- строить диалог</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· создавать собственные тексты различных типов речи;</li> <li>· создавать собственные тексты различных жанров;</li> <li>· употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;</li> </ul> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;</li> <li>· творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества.</li> </ul>

<p><b>6 класс</b></p>	<p>Различать слова по их стилистической окраске</p> <p>Понимать роль общеупотребительных слов, диалектизмов, специальных заимствованных</p> <p>Находить в тексте средства художественной изобразительности, понимать их значение.</p> <p>Выразительно читать былины.</p> <p>Рассказывать предания, легенды.</p> <p>Уметь отличить эпическое произведение от лирического, драматического.</p> <p>Различать стихотворные размеры..</p> <p>Понимать выразительное значение ритма, рифмы, и аллитерации.</p> <p>Выразительно читать лирические произведение.</p> <p>Понимать роль употребления разновидностей языка в художественном произведении.</p> <p>Осознавать роль речевой культуры, коммуникативных умений в жизни человека</p> <p>Уметь отличать драматическое произведение от эпического и лирического</p> <p>Понимать роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев.</p> <p>Уметь отличать драматическое произведение от эпического и</p>	<p>Сочинять рассказ по собственным впечатлениям.</p> <p>Создавать собственный юмористический рассказ или сценку.</p>
-----------------------	--	--

	<p>лирического</p> <p>Понимать роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев.</p>	
<p><b>7 класс</b></p>	<p>Работать со словарями различного типа.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Различать разговорный язык и разновидности литературного языка.</p> <p>Понимать стилистическую выразительность различных средств языка и уметь передать своё понимание в выразительном чтении произведения.</p> <p>Различать роды словесности.</p> <p>Определять вид и жанр произведения</p> <p>Уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных видах и родах народной словесности.</p> <p>Осознавать роль Библии в духовном развитии человечества.</p> <p>Понимать библейские тексты в соответствии с их жанровой спецификой..</p> <p>Иметь представление об обобщённом смысле библейского повествования.</p> <p>Понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения.</p> <p>Понимать смысл лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его</p>	<p>Замечать использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.</p> <p>Создавать стилизации и пародии</p> <p>Создавать характеристику героя и сравнительную характеристику нескольких героев.</p> <p>Создавать сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств выразительности.</p> <p>Создавать режиссёрский план эпизода.</p> <p>Создавать сочинение- анализ эпизода пьесы</p> <p>Использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве</p>

	<p>содержания.</p> <p>Выразительно читать драматическое произведение.</p> <p>Выразительно читать произведения лиро-эпических жанров.</p> <p>Выразительно читать произведения лиро-эпических жанров.</p>	
<p><b>8 класс</b></p>	<p>Осознавать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности.</p> <p>Уметь видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.</p> <p>Развивать «чувство стиля».</p> <p>Уметь оценить качество текста</p> <p>Отбирать удачные выражения.</p> <p>Редактировать и совершенствовать текст</p> <p>Адекватно понимать авторскую мысль, учитывая все средства её выражения в эпическом произведении.</p> <p>Уметь различать героя, автора и рассказчика.</p> <p>Видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.</p> <p>Понимать значение средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.</p> <p>Уметь почувствовать и передать в чтении своеобразие</p>	<p>Создавать собственное высказывание, отвечающее требованиям к тексту</p> <p>Использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях.</p> <p>Создавать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.</p> <p>Создавать сочинение-анализ отдельного стихотворения.</p> <p>Создавать собственные произведения с использованием традиций.</p>

	<p>образа-переживания в лирическом произведении.</p> <p>Понимать значение средств словесного выражения содержания драматического произведения.</p> <p>Уметь понять идею драматического произведения и передать её в чтении</p> <p>Понимать идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.</p> <p>Уметь видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.</p>	
<p><b>9 класс</b></p>	<p>Понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности.</p> <p>Уметь выразить понимание идеи произведения в чтении произведения и в рассуждении о нём.</p> <p>Понимать поэтическое значение словесного выражения.</p> <p>Уметь определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову.</p> <p>Читать произведения древнерусской литературы и произведений литературы восемнадцатого и девятнадцатого веков.</p> <p>Уметь передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений.</p> <p>Определять авторскую позицию в произведении.</p>	<p>Использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.</p> <p>Создавать произведения, основанные на реальных фактах.</p> <p>Создавать сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлять произведения.</p> <p>Понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.</p> <p>Понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и</p>



<p>Воспринимать произведения словесности как целостное явление, как форму эстетического освоения действительности.</p> <p>Понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения.</p> <p>Понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.</p> <p>Понимать эстетическую природу слова.</p> <p>Уметь передать личностный смысл произведения словесности в выразительном чтении, в устных и письменных рассуждениях о нём.</p>	<p>художественного времени.</p> <p>Уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении. Использовать «вечные» образы, жанры и стили прошлого в собственном творчестве</p>
---	--

## II. Содержание учебного предмета «Стилистика» 5-9 классы.

Сроки освоения	Раздел	Тема учебного предмета
5 класс	<b>Что такое слово</b>	<p>Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.</p> <p>Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.</p> <p>Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь</p>
	<b>Что такое словесность</b>	<p>Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.</p> <p>Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности.</p> <p>Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.</p>
	<b>Богатство лексики русского языка</b>	<p>Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.</p> <p>Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях</p> <p>Неологизмы, их роль в художественных произведениях</p> <p>Устаревшие слова:</p> <p>архаизмы и историзмы, их значение в произведении.</p> <p>Фразеологизмы. Их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.</p>

<b>Прямое и переносное значение слова</b>	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.
<b>Текст</b>	Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста.  Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражении: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог
<b>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения</b>	Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них.  Восклицательные предложения и их интонация.  Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.
<b>Устная народная словесность</b>	Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.  Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств содержания.
<b>Литературное эпическое произведение</b>	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.  Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.  Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения. Произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.
<b>Литературное лирическое произведение</b>	Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни  Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.  Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

	<b>Литературное драматическое произведение</b>	<p>Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.</p> <p>Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.</p>
<b>6 класс</b>	<b>Употребление языковых средств</b>	<p>Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.</p> <p>Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.</p> <p>Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.</p> <p>Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в образности</p>
	<b>Средства художественной образности и</b>	<p>Понятие о средствах художественной образности.</p> <p>Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.</p> <p>Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.</p> <p>Употребление средств художественной образности в произведениях словесности.</p>
	<b>Юмор в произведениях словесности</b>	<p>Юмор в жизни и в произведениях словесности.</p> <p>Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев, нарушение смысловой сочетаемости слов; Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы.</p> <p>Значение употребления средств создания юмора в произведении.</p>
	<b>Произведения устной народной</b>	<p>Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.</p>

<b>словесности</b>	<p>Особенности словесного выражения содержания в былинне. Былинный стих.</p> <p>Легенда как создание народной фантазии.</p> <p>Предание о реальных событиях.</p>
<b>Эпическое произведение, его особенности</b>	<p>Что такое эпическое произведение</p> <p>Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.</p> <p>Герой произведения и автор произведения.</p> <p>Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении..</p>
<b>Лирическое произведение, его особенности</b>	<p>Что такое лирическое произведение.</p> <p>Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.</p> <p>Двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p> <p>Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционные значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.</p> <p>Роль аллитерации в стихотворном тексте.</p> <p>Стиховая пауза.</p>
<b>Драматическое произведение, его особенности</b>	<p>Что такое драматическое произведение.</p> <p>Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.</p> <p>Сюжет драматического произведения</p>

7 класс	<b>Слово и словесность</b>	<p>Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.</p> <p>Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, Совокупность всех словесных произведений- книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.</p> <p>Русская словесность, её происхождение и развитие.</p>
	<b>Разновидности употребления языка</b>	<p>Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.</p> <p>Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.</p> <p>Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.</p>
	<b>Формы словесного выражения</b>	<p>Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.</p> <p>Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.</p> <p>Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.</p> <p>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.</p>
	<b>Стилистическая окраска слова.</b>	<p>Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов</p>

<p><b>Стиль</b></p>	<p>и выражений.</p> <p>Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.</p> <p>Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.</p> <p>Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры. Народной поэзии, иного автора, определённого жанра.</p> <p>Пародия- воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.</p>
<p><b>ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ</b></p> <p><b>Роды, виды и жанры произведений словесности</b></p>	<p>Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.</p>
<p><b>Устная народная словесность, её виды и жанры</b></p>	<p>Эпические виды народной словесности: сказка ,легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.</p> <p>Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.</p> <p>Лирические виды народной словесности: песня, частушка.</p> <p>Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.</p> <p>Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.</p> <p>Особенности языка и стиха драматических произведений устной народной словесности.</p>
<p><b>Духовная литература, её</b></p>	<p>Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.</p>

<b>жанры</b>	<p>Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.</p> <p>Своеобразие стиля Библии.</p> <p>Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.</p>
<b>Эпические произведения, их виды</b>	<p>Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.</p> <p>Литературный герой в рассказе и повести.</p> <p>Языковые средства изображения характера: описание, повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.</p> <p>Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.</p> <p>Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.</p> <p>Автор и рассказчик в эпическом произведении.</p>
<b>Лирические произведения, их виды</b>	<p>Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.</p> <p>Лирический герой. «Ролевая» лирика».</p> <p>Композиция лирического стихотворения.</p> <p>Образ-переживание в лирике.</p>
<b>Драматические произведения, их виды</b>	<p>Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.</p> <p>Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора.</p> <p>Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.</p>
<b>Лиро-эпические</b>	<p>Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и</p>



	<p><b>произведения, их виды</b></p>	<p>роман в стихах, стихотворение в прозе.</p> <p>Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма</p> <p>Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединение них признаков лирики и эпоса.</p> <p>Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.</p>
	<p><b>Взаимовлияние произведений словесности</b></p>	<p>Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.</p> <p>Использование пословицы загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.</p>
<p><b>8 класс</b></p>	<p><b>Средства языка художественной словесности</b></p>	<p>Многообразие языковых средств и их значение.</p> <p>Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.</p> <p>Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики. Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов</p> <p>Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Употребление переносного значения слов- тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.</p> <p>Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.</p>
	<p><b>Словесные</b></p>	<p>Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской</p>

	<p><b>средства выражения комического</b></p>	<p>оценки изображаемого.</p> <p>Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.</p> <p>Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.</p> <p>Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.</p>
	<p><b>Качество текста и художественность произведения</b></p>	<p>Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли,</p> <p>Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении</p> <p>Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.</p> <p>Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении.</p> <p>Стройность композиции ,последовательность изложения</p> <p>Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.</p> <p>Великие художественные произведения.</p>
	<p><b>ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ</b></p> <p><b>Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в эпическом</b></p>	<p>Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.</p> <p>Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображённый средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.</p> <p>Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.</p>

<b>произведении</b>	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий. Сказ.
<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</b>	<p>Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.</p> <p>Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.</p> <p>Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний и предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.</p> <p>Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.</p> <p>Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.</p>
<b>Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в драматическом произведении</b>	<p>Своеобразие языка драматического произведения. Значение монолога и диалога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.</p> <p>Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображённые посредством языка, как способ выражения авторской позиции.</p> <p>Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.</p> <p>Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.</p>
<b>Взаимосвязи произведений словесности</b>	<p>Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.</p> <p>Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.</p> <p>Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических</p>

		<p>образов.</p> <p>Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.</p>
<p><b>9 класс</b></p>	<p><b>МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ</b></p> <p><b>Средства художественной образности и</b></p>	<p>Значение и многообразие средств художественной образности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Значение гиперболы. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной образности.</p> <p>Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.</p> <p>Сравнение и параллелизм, развёрнутое сравнение, их роль в произведении.</p> <p>Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.</p> <p>Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной образности.</p> <p>Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.</p> <p>Парадокс и алогизм, их роль в произведении.</p> <p>Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.</p> <p>Бурлеск как жанр и как образное средство языка.</p> <p>«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.</p> <p>Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.</p> <p>Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.</p> <p>Квипрокво как образное средство языка и как способ построения сюжета.</p>

<p><b>Жизненный факт и поэтическое слово</b></p>	<p>Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.</p> <p>Предмет изображения, тема и идея произведения.</p> <p>Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.</p> <p>Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.</p> <p>Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.</p>
<p><b>Историческая жизнь поэтического слова</b></p>	<p>Принципы изображения действительности и поэтическое слово.</p> <p>Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.</p> <p>Изображение действительности и поэтическое слово в литературе восемнадцатого века. Повести Петровского времени. Теория трёх штилей М.В.Ломоносова и её применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р.Державина.</p> <p>Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина.</p> <p>Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.</p> <p>Авторская индивидуальность. Проявление художественной одарённости, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.</p>
<p><b>ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ</b></p> <p><b>Произведение</b></p>	<p>Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.</p> <p>Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного</p>

<p><b>искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения</b></p>	<p>образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.</p> <p>Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.</p> <p>Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.</p> <p>Художественное время и художественное пространство как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.</p> <p>Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.</p>
<p><b>Произведение словесности в истории культуры</b></p>	<p>Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.</p> <p>Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.</p> <p>Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.</p>

### III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 5-9 классы.

#### 5 класс.

Количество часов в рабочей программе – 34 (1 час в неделю). Произведено распределения часов, отводимых на изучение тем в разделе, что не предусмотрено в авторской программе. Все разделы и темы сохранены, соответствуют авторской программе: 10 тем теории

№ раздела	№ темы	Разделы, темы	Количество часов	
			Авторская программа	Рабочая программа
I.	1.	Что такое слово.	-	3
	2	Что такое словесность	-	3
	3	Богатство лексики русского языка	-	6
	4	Прямое и переносное значение слова	-	2
	5	Текст	-	3
	6	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	-	3
	7	Устная народная словесность.		3
	8	Литературное эпическое произведение	-	6
	9	Литературное лирическое произведение	-	2
	10	Литературное драматическое произведение	-	3
<b>ИТОГО:</b>			-	<b>34</b>

#### 6 класс.

Рабочая программа в полном объеме соответствует авторской программе:

- все разделы и темы сохранены: 7 разделов, 27 тем теории;
- в рабочей программе произведена корректировка распределения часов, отводимых на проведение практических и контрольных работ (7 часов), что в авторской программе не учтено.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Авторская программа	Рабочая программа			
			Всего	в том числе:		
		теория		Р/Р	контроль	
1.	Употребление языковых средств	-	6	5	1	-
2	Средства художественной образности	-	5	4	1	-
3	Юмор в произведениях словесности	-	5	4	-	1
4	Произведения устной народной словесности	-	5	4	1	-
5	Эпическое произведение, его особенности	-	4	3	1	-
6	Лирическое произведение, его особенности	-	5	4	1	-
7	Драматическое произведение, его особенности		4	3	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	-	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
	<u>Перечень контрольных и практических работ: всего 7 часов.</u>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольных работ - 2 часа.</li> <li>• Практических работ – 5 часов.</li> </ul>					

## 7 класс.

Рабочая программа в полном объеме соответствует авторской программе, предназначена для изучения разновидности употребления языка, его функциональных стилей, создания формы словесного выражения, собственных текстов, с использованием для выражения мысли слова стилистической окраски.

- количество часов авторской и рабочей программы совпадают с количеством часов, предполагаемых учебным планом гимназии (34 часа в год, 1 час в неделю);
- все разделы и темы сохранены, соответствуют авторской: **2 раздела, 12 тем** теории;
- в рабочей программе произведена корректировка распределения часов, отводимых на проведение практических и контрольных работ (7 часов), что не предусмотрено в авторской программе.

№ раздела	№ темы	Темы раздела	Количество часов				
			Авторская программа	Рабочая программа			
				Всего	в том числе		
Теория	Р/Р	Контроль					
<b>I.</b>		<b><i>МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ</i></b>	-	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1.1.	Слово и словесность	-		3		
	1.2.	Разновидности употребления языка	-		3	1	
	1.3.	Формы словесного выражения	-		2		
	1.4.	Стилистическая окраска слова. Стилль.	-		2		
<b>II.</b>		<b><i>ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ</i></b>	-	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	2.1.	Роды, виды, жанры произведений словесности	-		1		
	2.2.	Устная народная словесность, её виды и жанры	-		3		1
	2.3.	Духовная литература, её жанры	-		2		
	2.4.	Эпические произведения, их виды	-		4		
	2.5.	Лирические произведения, их виды	-		2	1	
	2.6.	Драматические произведения, их виды	-		3		
	2.7.	Лиро – эпические произведения, их виды	-		3		
	2.8.	Взаимовлияние произведений словесности	-		2		1
<b>2</b>	<b>12</b>	<b>ИТОГО часов:</b>	-	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Перечень контрольных и практических работ: всего 4 часов.

- контрольных работ - 2 часа.
- Лабораторных работ – 2 часа.



## 8 класс.

Осваиваются понятия о семантике средств языка во всех сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учащиеся учатся оценивать качества текста.

Количество часов в рабочей программе – 34 (1 час в неделю), все разделы и темы сохранены, соответствуют авторской программе: 2 раздела, 7 тем теории; произведено распределения часов, отводимых на изучение тем в разделе, что не предусмотрено в авторской программе.

№ раздела	№ темы	Разделы, темы	Количество часов			
			Авторская программа	Рабочая программа		
				Всего	Теория	Р/Р
I.		<b>МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ</b>	-	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>1</b>
	1.	Средства языка художественной словесности	-	8	8	
	2	Словесные средства выражения комического	-	2	2	1.
	3	Качество текста и художественность произведения	-	4	4	
II.		<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ</b>	-	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>3</b>
	4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	-	4	4	1
	5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.	-	2	2	1
	6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.	-	4	4	1
	7	Взаимосвязи произведений словесности.			6	
<b>ИТОГО:</b>			-	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

**Перечень контрольных работ и работ по развитию речи: всего - 6 часов: сочинений – 4; контрольных -2.**

## 9 класс:

Рассматривается произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваиваются понятия *художественный образ*, созданный средствами языка; учащиеся учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме. Количество часов в рабочей программе – 17 (1 час в неделю, I полугодие), все разделы и темы сохранены, соответствуют авторской программе: 2 раздела, 5 тем теории; произведено распределения часов, отводимых на изучение тем в разделе, что не предусмотрено в авторской программе.

№ раздела	№ темы	Темы раздела	Авторская программа	Количество часов			
				Всего	Рабочая программа		
					в том числе		
Теория	Р/Р	Контроль					
I.		<b>МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ</b>	-	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

	1.1.	Средства художественной изобразительности	-	5	4	-	1
	1.2.	Жизненный факт и поэтическое слово	-	2	2	-	-
	1.3.	Историческая жизнь поэтического слова	-	3	2	1	-
<b>II.</b>		<b>ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ</b>	-	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	2.1.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.	-	4	3	1	-
	2.2.	Произведение словесности в истории культуры.	-	3	2	-	1
<b>2</b>	<b>5</b>	<b>ИТОГО часов:</b>	-	<b>17</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<b>ВСЕГО:</b>		<b>153</b>			

**Перечень контрольных и практических работ: всего 4 часов.**

- контрольных работ - 2 часа.
- Сочинений – рассуждений – 2 часа.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения учителей  
филологического цикла  
от 30 августа 2017 г. № 1,  
\_\_\_\_\_/ Щербатюк Л.В.  
подпись руководителя МО, расшифровка подписи.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/ Большеченко Л.В.  
подпись Расшифровка подписи  
30 августа 2017 г.  
Дата



Муниципальное образование город Краснодар  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №88  
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1  
от 30.08 2017 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_ М.В. Смолонская  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По стилистике и культуре речи  
(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) основное общее, 5 - 9 классы  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное)  
общее образование с указанием классов)

Количество часов 153 ч.:

5, 6, 7, 8 классы по 34 ч., 9 класс - 17 ч.

Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Учителя Титова Тамара Викторовна  
Щербатюк Лариса Викторовна  
Расулова Ольга Фёдоровна  
Павленко Анжелика Владимировна  
Каретная Алла Анатольевна  
Шаталина Ирина Павловна

Программа разработана на основе авторской программы

Р.И. Альбетковой «Русская словесность. От слова к словесности 5-9  
классы», опубликованной в сборнике «Программы для  
общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5–9 кл., 10–11 кл.» /  
сост. Е.И. Харитонova. – 2-е изд., - М.: Дрофа, 2009, стр.126.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО - 5-9 классы;

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

